



RENCONTRES MUSICALES DE FIGEAC

25^e festival / du 6 au 20 août 2022

REVUE DE PRESSE

CULTURE

Fête de la musique 2022

La soirée a commencé sous la halle, avec les élèves de l'école de musique Cap'Musique et la banda Vulkano'Zik de Capdenac.



Les Rencontres Musicales ont poursuivi avec le violoniste Olivier Pons et le pianiste Folke Gräsbeck qui ont donné un aperçu musical de l'opéra Carmen. La musique de Sarasate, violoniste virtuose espagnol, a montré l'introduction de la musique folk-



lorique espagnole dans la musique classique. Vint ensuite la Symphonie Espagnole, concerto pour violon, écrit par Edouard Lalo pour son ami de Sarasate. Enfin, lors de la création de cette Symphonie Espagnole, George BIZET se trouva très inspiré et eut l'idée d'écrire un opéra sur une nouvelle à la mode à l'époque : Carmen de Mérimée.



Invité par les Nuits et Jours de Querbes, le trio Cuchicheo a joué en acoustique, serrés les uns contre les autres, la magie opère. Un moment hors du temps, entre virtuosité et sensibilité, le trio emporte tout le public dans sa danse avec un tango traditionnel de la Guardia Vieja au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla, et réchauffe les cœurs.

Enfin, retour au calme côté météo, on rebranche les micros pour laisser place au groupe capdenacois pro-



posé par le Caveau de la gare The Hungries ! Débordants d'énergie, cinglants et inspirés, leur dynamique rock moderne et puissante, leurs compositions pop et fun ont invité le public à la danse.

Au parc de Capèle, le Comité des Festivités et d'Animations de Capdenac accueillait l'orchestre la Chanson-nette et avait préparé un repas pour se retrouver en toute convivialité, moment malheureusement écourté par un violent orage qui a contraint les organisateurs à tout interrompre.



Rencontres musicales : une 25^e édition sur les pas de Champollion

Le festival prépare son retour et sa 25^e édition, du 6 au 20 août. Le directeur artistique Olivier Pons livre les grandes lignes de ce cru 2022 qui s'inscrit dans les célébrations du bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion.

Du 6 au 20 août se déroulera la 25^e édition des Rencontres musicales de Figeac, organisée par l'association éponyme, présidée par Jean-Pierre Messerschmitt, celui-là même qui l'a créée en 1997 sur proposition de Martin Malvy. Elle avait alors pour vocation la diffusion de la musique classique. En 1999, le violoniste figeacois Olivier Pons en devenait le directeur artistique, un poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Depuis, l'histoire continue de s'écrire chaque été, grâce à l'engagement de l'association, de ses partenaires et de son public. « Ce 25^e festival sera international comme toujours, annonce Olivier Pons, avec des artistes venus des quatre coins de l'Europe, et une fois de plus très ancré à Figeac grâce à sa participation à Euréka. En effet, l'année 1822 ayant été marquée par le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion, la programmation sera émaillée de ce que l'engouement pour l'Égypte a apporté à notre culture occidentale. »

25 ans et 350 concerts

Et si la découverte de Champollion en 1822 paraît éloignée de la musique, Euréka est l'occasion pour les Rencontres musicales d'arboreur leur ancrage figeacois, de faire vivre par la culture leur attachement à Figeac et sa région. « Le plaisir musical est bien



Le violoniste Olivier Pons, directeur artistique du festival et son épouse Helen Linden, violoncelliste.

sûr la clef de voûte de la programmation, poursuit le directeur artistique du festival. Le public y verra maintes allusions à l'illustre savant figeacois, et de manière plus large, Euréka permettra de revivre la musique à la mode en 1822, période d'une exceptionnelle richesse. Nous imaginerons quelles musiques qu'entendait Champollion lorsqu'il allait au concert à Paris. 1822, c'est la dernière Sonate pour piano de Beethoven, le Quatuor Rosamonde de Schubert, les Symphonies pour cordes de Mendels-

sohn, c'est le romantisme, les opéras où l'on pleure et la musique de chambre où l'on frémit... Et puis comme toujours, le festival sera très varié, produisant un arrangement inédit des Quatre saisons de Vivaldi avec quatuor de guitares, l'occasion de la venue exceptionnelle à Figeac du célèbre Quatuor Éclisses. » Enfin, après 25 ans et 350 concerts dans le Figeacois, une conférence montrant un peu le dessous des cartes est programmée à l'hôtel du Viguiers du Roy. Que se passe-t-il dans l'esprit d'un

musicien qui joue un concert ? Comment concevoir une interprétation ? Pourquoi et comment s'exprimer artistiquement ?

Un 25^e festival très représentatif de l'identité des Rencontres musicales de Figeac : un attachement local essentiel, une dimension internationale claire par ses artistes et sa programmation, un classicisme vivant et passionné proposé aux Lotois et festivaliers par Olivier Pons et Jean-Pierre Messerschmitt.

De notre correspondant
Michel Cavarroc

FIGEAC
Les Rencontres
musicales
célèbrent
Champollion
P.31



THIBAUT SOUPERRE · SORTIES · LINE



Le festival des Rencontres Musicales de Figeac sous le signe d'« Eurêka ! »

La 25ème édition se déroulera du 6 au 20 août.

Si la découverte de Champollion en 1822 paraît éloignée de la musique, « Eurêka ! » est une merveilleuse occasion pour les Rencontres Musicales de Figeac d'arborer leur ancrage local, de faire vivre par la culture leur attachement à Figeac et sa région.

Le plaisir musical est bien sûr la clef de voûte de la programmation, mais cette dernière confiera à son public maintes allusions à l'illustre figeacois : Air de Cléopâtre de Haendel, Air à Isis et Osiris de Mozart, Messe Nelson de Haydn (écrite pendant la campagne d'Égypte qui fit découvrir la Pierre de Rosette), et bien d'autres...

De manière plus large, « Eurêka ! » permettra de revivre la musique à la mode en 1822, période d'une exceptionnelle richesse : quelles musiques entendait Champollion lorsqu'il allait au concert à Paris (à l'époque, les Rencontres Musicales de Figeac n'avaient pas encore lieu !) ? 1822, c'est la dernière sonate pour piano de Beethoven, la fameuse Op111, le quatuor Rosamonde de Schubert, les symphonies pour cordes de Mendelssohn, c'est le romantisme, les opéras où l'on pleure et la musique de chambre où l'on frémit...

Et puis comme toujours, le festival sera très varié, produisant un arrangement inédit des Quatre saisons de Vivaldi avec Quatuor de guitares, l'occasion de la venue exceptionnelle à Figeac du célèbre Quatuor Éclisses (notre photo). On pourra aussi assister à une conférence au Vigier du Roy éclairant l'envers du décor : Que se passe-t-il dans l'esprit d'un musicien ? Enfance, apprentissage, interprétation, amour de l'instrument...

Un 25ème festival somme toute très représentatif de l'identité des Rencontres Musicales de Figeac ; un attachement local essentiel, une dimension internationale claire par ses artistes et sa programmation, un classicisme vivant et passionné proposé aux Lotois et festivaliers par le violoniste figeacois, Olivier Pons, et le président du festival, Jean-Pierre Messerschmitt.

> Programme en détails et réservations : www.festivaldefigeac.com

ou via les Offices de tourisme : Figeac (05 65 34 06 25) et Capdenac-Gare (05 65 64 74 87)

Figeacois & Causse

PAYS FIGEACOIS. La 25^e édition du Festival « Autour des Cordes » sur des airs d'Égypte

Olivier Pons, directeur artistique du Festival, revient sur cette édition 2022 et ses moments particuliers, qui se déroule du 6 au 20 août.

Comment se présente ce 25^e opus ?

Olivier Pons : Cette année est une année « Euréka ! Champollion » sur Figeac. Si le lien entre l'égyptologie et la musique classique n'est pas forcément évident au départ, on va quand même avoir une évocation du paysage culturel musical de 1822. C'est d'ailleurs une période particulièrement riche. On est sur les dernières années de Beethoven, de Schubert, Haydn... Entre les œuvres écrites en 1822 et les compositeurs nés en 1822, il y a plein de choses. On a des références à l'Égypte antique dans la musique classique, avec un air de « Cléopâtre » dans un opéra de Haendel (qui va être chanté), un air de « La flûte enchantée » sur Isis et Osiris... Pour Les Rencontres Musicales de Figeac, cette occasion d'Euréka permet d'affirmer particulièrement l'ancrage résolument local du Festival.

Quelles sont les soirées à ne pas manquer ?

Dans les soirées mémorables, on a la venue du Quatuor Éclisses, un quatuor de guitaristes très connu, à la carrière mondiale. Avec eux, on va faire une adaptation des « Quatre Saisons » de Vivaldi, ambiance mandoline à l'église du Puy à Figeac (8 août). Cet air a toujours beaucoup de succès. On ajoute à cela une adaptation quatuor de guitare et la projection sur écran du texte « Les Quatre Saisons » écrit par Vivaldi, ça marche fort côté public. Il y a la « Messe Nelson » de Haydn, écrite pendant la campagne d'Égypte de Napoléon 1^{er}, qui a permis de découvrir la Pierre de Rosette. Elle est jouée sur deux concerts à l'abbaye de Loc-Dieu, près de Villefranche-de-Rouergue (13 août), et à l'église Saint-Sauveur de Figeac (14 août). On a une soirée très originale avec violoncelle, guitare, et poésie, en ouverture du festival, au château de Larroque-Toirac (7 août), avec en autres, un poème de Victor Hugo qui s'intitule « l'Égypte ».

Un Festival en écho à Euré-



Le festival « Autour des cordes » se déplace sur le Pays Figeacois, comme ce concert à Bagnac-sur-Célé en août 2021.

ka ?

En fait, pratiquement dans tous les concerts, il y a une référence à Euréka. Dans ce cadre, il m'a semblé intéressant de mettre en avant de grandes découvertes, inventions, qui avaient été un moteur d'évolution forte d'un point de vue culturel et scientifique. Et pour la musique occidentale, l'invention de la polyphonie est la clé de voûte. Tout ne s'est pas fait en un jour ! Mais on va faire naître la polyphonie sous les yeux du public, en l'espace de vingt mi-

mer une conférence. Sur les festivals, les amateurs de musique me posent la question « Comment vous faites pour retenir ça par cœur ? À quel âge vous avez commencé ? Combien de temps vous travaillez ?... » J'ai fabriqué une conférence où je vais vraiment montrer l'envers du décor, ce qui se passe dans la tête d'un violoniste qui joue un concert, comment il travaille... C'est le dessous des cartes. Et pour les gens qui aiment la musique, c'est quelque chose qui les passionne. Ça leur donne un autre éclairage.

Quoi d'autres au programme ?

Le Festival revient pour un concert au château de Saint-Dau (15 août). On y donne un récital de violon en référence à l'opéra Carmen, et voir comment est arrivée cette idée, de faire une grande œuvre lyrique avec de la musique folklorique espagnole et des castagnettes. À l'église de Faycelles (18 août), on a un spectacle sur l'univers poétique des « Préludes » de Debussy, dans une esthétique très française, que l'on cite très peu par

ailleurs. N'oublions pas aussi le concert « Best of » à l'église du Puy (19 août), où l'on retrouve les meilleurs morceaux de ce festival choisis par le public.

Quels sont les rendez-vous en plus des concerts ?

Il y a les stages de Masterclasses. On va être cette année une centaine de musiciens, choristes, à demeurer à Figeac durant quinze jours. Il y a ça d'unique dans ce festival, c'est qu'il est accessible à tous. On essaie de trouver un stage qui profite à tous les âges, niveaux de pratique musicale. Fabriquer une synergie avec tout ce monde-là, c'est compliqué. Mais humainement, c'est mille fois plus riche, de pouvoir tous les réunir à Figeac, où l'on jouit d'une belle qualité de vie. Ça fait partie du contrat tacite passé avec les stagiaires, les participants, et le public.

Propos recueillis par SÉBASTIEN CASSES

■ Plus d'infos et billetterie sur le site « www.festivaldefigeac.com »

Week-end

Les Rencontres Musicales de Figeac fêtent leur 25 ans

Le 25^e Festival des Rencontres Musicales de Figeac, placé sous la direction artistique d'Olivier Pons, se déroule du 6 au 20 août.

Plus qu'un festival, plus qu'un stage de musique ordinaire... les Rencontres Musicales de Figeac offrent une opportunité de partager la passion des musiciens dans une ambiance détendue et chaleureuse. De nombreux concerts sont proposés dans les églises et châteaux et autres lieux d'exception du Pays Figeacois.

« Ce 25^e Festival sera international comme toujours, avec des artistes venus des quatre coins de l'Europe, et une fois de plus très ancré à Figeac grâce à sa participation à « Eurêka ». Après 25 ans et 350 concerts dans le Figeacois, avec et grâce à un public aussi chaleureux que fidèle, il a été choisi d'offrir une conférence montrant un peu le dessous des cartes. Que se passe-t-il dans l'esprit d'un musicien qui joue un concert ? Comment concevoir une interprétation ? Pourquoi et comment s'exprimer artistiquement ? Et comme le Festival aime à faire vivre le patrimoine figeacois, c'est à l'hôtel du Viguier du Roy que



Olivier Pons, directeur artistique du festival. © Jean-Claude Boyer -

Facebook Rencontres Musicales de Figeac

les festivaliers seront reçus pour cette occasion », explique Olivier Pons, directeur artistique.

La conférence « L'envers du concert » est programmée le **vendredi 12 août** à 17 h 30 à l'Hôtel Viguier du Roy.

Programme : 1^{re} partie

Le festival 2022 démarre le **dimanche 7 août** à 21 h au Château de Larroque-Toirac, pour un programme « Violoncelle et poésie ». Bach, Cassado et Sibelius rencontrent Victor Hugo, Paul Verlaine et Charles Baudelaire. Avec Helen Lindén (violoncelle) et Bernard Bayle (récitant).

Lundi 8 à 21 h à l'église du Puy de Figeac, place aux Quatre Saisons de Vivaldi (arrangement

pour violon et quatuor de guitares), à Saint-Saëns (Danse macabre), à Boccherini, Albeniz... par le Quatuor Éclisses (guitares) et Olivier Pons (violon).

Mardi 9 à 21 h dans l'église de Bagnac-sur-Célé, concert « Violon et piano » avec au programme Beethoven (L'Ultime Sonate pour piano, Op. 111 ; Sonate pour violon et piano n°2). Avec Young Pyo Lee (violon) et Massanori Kobiki (piano).

Le concert « Airs d'opéra » est programmé le **mercredi 10** au Château de Bédier. Au programme : Schubert (Lieder), Schumann (Fantasiesstücke), Mozart (La Reine de la Nuit), Verdi (La Traviata), airs d'opéra pour colorature. Avec Clémence Lévy (soprano colorature), Helen

Lindén (violoncelle) et Massanori Kobiki (piano).

Le Chœur du festival se produira le **jeudi 11** à 21 h dans l'église de Cajarc, accompagné d'Olivier Pons (violon), Young Pyo Lee (violon), Emmanuel Blanc (alto) et Helen Lindén (violoncelle). Au programme : Naisance de la Polyphonie, Schubert (Quatuor Rosamonde, Trio en si bémol majeur).

Stages et master-classes

Le Festival des Rencontres Musicales, ce ne sont pas seulement des concerts. Chaque année, des dizaines d'élèves et d'amateurs venus de la région, mais aussi de toute l'Europe, convergent vers Figeac pour des stages et master-classes auprès d'une équipe pédagogique composée des artistes du festival. Chant, violon, alto, violoncelle, piano, orchestre, musique de chambre... il y en a pour tous les goûts, et pour tous les niveaux !

Les stagiaires et les participants aux master-classes se produiront le **vendredi 12 août** à 21 h sur la Place des Écritures à Figeac. L'entrée est gratuite.

■ **Programme complet et billetterie sur le site www.festivaldefigeac.com/**

Coup d'envoi des 25e Rencontres musicales sur le Grand Figeac



La violoncelliste Helen Linden ouvrira le festival avec Bernard Bayle dimanche à Larroque-Toirac. Photo DDM JCB archives



Fêtes et festivals, Larroque-Toirac, Figeac

Publié le 06/08/2022 à 05:10



Écouter cet article ⓘ

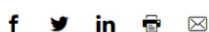
Powered by ETX Studio

00:00/01:31



Ancrées à Figeac, Les Rencontres Musicales reviennent pour une 25^e édition liée à Eurêka du 6 au 20 août. Comme toujours, une série de concerts exceptionnels mettant en scène des artistes internationaux rythmeront cette quinzaine musicale dans de hauts lieux du patrimoine figeacois. Helen Linden et Bernard Bayle ouvriront le bal au château de Larroque-Toirac ce dimanche 7 août à 21 heures avec au programme du violoncelle et de la poésie pour un moment suspendu. Ou quand Bach, Cassado, Sibelius rencontrent Victor Hugo, Jacques Prévert et Charles Baudelaire. Le lendemain, une belle soirée est prévue à l'église du Puy de Figeac en présence du directeur artistique du festival, Olivier Pons qui proposera, aux côtés du réputé Quatuor Eclisses, un répertoire enthousiasmant des incontournables Quatre saisons de Vivaldi (arrangement pour violon et quatuor de guitares), à la Danse macabre de Saint-Saëns, Boccherini, Albeniz... Les festivités se poursuivront mardi 9 août à l'église de Bagnac-sur-Célé avec l'ultime sonate pour piano et la sonate pour violon et piano n° 2 par Young Pyo Lee et Massanori Kobiki. Un grand moment est aussi attendu au château de Bédier mercredi 10 août grâce à Helen Linden, Clémence Lévy et Massanori Kobiki qui joueront Schubert, Schumann, Mozart, Verdi et des airs d'opéra pour colorature. La programmation de haut niveau se déclinera jusqu'au 19 août où un ultime concert Best of sera donné à l'église du Puy de Figeac en présence de l'ensemble des artistes de cette 25^e édition très prometteuse.

Infos sur www.festivaldefigeac.com



A.L.



Le Quatuor Éclisses. /Photo Lyodoh Kaneko

Rencontres musicales: Olivier Pons invite le Quatuor Éclisses

Pour cette soirée à l'église du Puy, le festival reçoit le célèbre Quatuor Éclisses (guitares). Ami de longue date du directeur artistique Olivier Pons, Gabriel Bianco est déjà venu plusieurs fois seul au festival, c'est donc tout naturellement qu'il vient cette fois avec son formidable quatuor, entre tournées mondiales et diffusions sur Radio France. En première partie de ce concert, le quatuor interprétera plusieurs pièces de son réper-

toire (Boccherini, Albeniz...), puis il donnera avec Olivier Pons une adaptation pour guitares et violon des Quatre Saisons de Vivaldi. L'occasion pour le public de redécouvrir cette œuvre toute en effet et en images (le claquement des dents en hiver ou l'ivresse des vendanges en automne), avec la guitare telle qu'on l'entend rarement. Il est fortement conseillé de réserver en avance ! 21 heures église du Puy. Tarif : 20 et 15 €.



Olivier Pons, violoniste et directeur artistique du festival donne une conférence vendredi sur « l'envers du concert ». / DDM JCB archives

Les Rencontres musicales : Olivier Pons en conférence

La 25^e édition des Rencontres musicales a démarré en trombe. Jusqu'au 20 août, le festival bat son plein. Son emblématique directeur artistique, le violoniste figeacois Olivier Pons propose, entre deux concerts, une conférence originale sur « l'envers du concert ».

Comment est née cette idée originale de proposer une conférence sur « le dessous des cartes » du musicien ?

Après les concerts, des gens me posent des questions : Est-ce que vous avez le trac ? Combien d'heures par jour travaillez-vous ? Comment faites-vous pour retenir par cœur toute cette musique ? Ces questions paraissent évidentes à un musicien, mais elles ont été pour moi l'occasion d'un questionnement beaucoup plus en profondeur. Pourquoi jouer du violon est si important dans ma vie ? Jouer des musiques écrites par d'autres, est-ce se les approprier ou les faire vivre ?

À qui s'adresse cette conférence ?

À celui que le « pourquoi » et le « comment » intéresse. À celui qui a plaisir à venir à un concert, et qui aurait volontiers un regard vers les cuisines... histoire

de se faire une idée des recettes des violonistes !

Êtes-vous heureux de partager avec le public votre expérience à l'international ? Pouvez-vous nous confier une anecdote ?

Ce qu'on appelle « musique classique » est une pratique internationale depuis toujours, l'Europe des musiciens existe depuis le XVII^e siècle. Je me sens profondément ancré à Figeac et je suis très heureux d'y faire converger musiques et musiciens, afin de leur faire découvrir ce pays et de faire profiter les Figeacois de leur talent. La première fois où je suis arrivé chez mon maître à Moscou, j'avais vingt ans. Je me suis trouvé seul, un moment, avec la pianiste de la classe. Elle ne parlait que russe et moi que français. Nous échangeons quelques sourires cordiaux, mais la communication est impossible, et le silence devient presque épais. Puis elle s'est mise au piano, et nous avons joué du Mozart sans aucune difficulté. C'était merveilleux !

Propos recueillis par Audrey Lecomte

Conférence « l'envers du concert », vendredi 12 août à 17 h 30 à l'hôtel du Viguier du Roy, tarif 10 €. Toutes les infos sur www.festivaldefigeac.com

MUSIQUE CLASSIQUE. 25^{es} Rencontres Musicales de Figeac, suite et fin

Le festival se déroule jusqu'au 19 août à Figeac et aux alentours.

Le samedi 13 août, le festival se déplace en Aveyron, à l'Abbaye de Loc-Dieu à Martiel avec la présentation de la Messe Nelson de Haydn, de la Symphonie n°10 pour cordes de Mendelssohn et de la Petite Suite de Nielsen. Avec Clémence

Lévy (soprano colorature), Judith Gauthier (mezzo), Matthieu Cabanès (ténor), Peter Achren (basse), accompagnés par le chœur et l'orchestre du festival sous la direction d'Olli Vartiainen. Le même programme sera proposé le dimanche 14 à l'Abbatiale Saint-Sauveur de Figeac à 21 h.

Une soirée « Violon, piano et alto » est programmée le

lundi 15 à 21 h au Château de Saint-Dau à Figeac, avec au programme Mozart, Sarasate, Lalo. Avec Olivier Pons (violon), Massanori Kobiki (piano) et Emmanuel Blanc (alto).

Mercredi 17 à 21 h à l'église de Faycelles, Cyril Guillotin présentera un récital de piano sur l'univers poétique des Préludes de Debussy. Les stagiaires et les participants aux master-classes

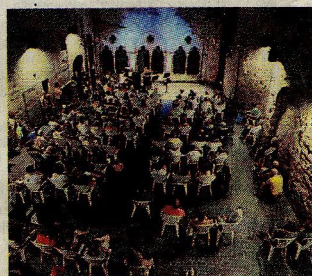
donneront deux concerts le jeudi 18 à l'église de Fons, à 17 h et 21 h. L'entrée est gratuite.

Comme d'habitude, les 25^{es} Rencontres Musicales de Figeac se clôtureront le vendredi 19 à 21 h à l'église du Puy de Figeac avec le traditionnel « best-of du festival ».

Programme complet et billetterie sur le site www.festivaldefigeac.com/

Rencontres Musicales : le concert des Master-classes place des Écritures

Ce vendredi 12 août à 21 heures place des Écritures, dans le cadre du festival des Rencontres Musicales, un concert des stagiaires et participants des Master-classes 2022 est prévu au cœur de la ville (gratuit et sans réservations). Ils se produiront ensuite jeudi 18 août à 17 heures puis à 21 heures à l'église de Fons. Autre rendez-vous figeacois ce vendredi à 17 h 30 à l'hôtel du Viguier du Roy : la conférence



Le concert des stagiaires est toujours un moment fort du festival. / DDM JCB archives

« l'envers du concert », animée par Olivier Pons, violoniste de Figeac et directeur artistique du festival (tarif 10 €). Les concerts continuent jusqu'au 19 août : samedi à 21 heures à l'Abbaye de Loc-Dieu, dimanche à l'abbatiale Saint-Sauveur de Figeac, lundi au château Saint-Dau, mercredi à l'église de Faycelles et vendredi à l'église du Puy de Figeac pour le best of du festival.

Infos sur www.festivaldefigeac.com

[Réécouter l'émission](#) (mention à 33:25)



Alfred de Lassence & Le festival de Boucard
Vendredi 12 août 2022

ÉCOUTER (56 MIN)


Enregistrer



Festival de Boucard
Haut-Berry
MUSIQUE ET PATRIMOINE - DEPUIS 1966

Alfred de Lassence, président du Festival de Boucard - Pierre Mérot

Provenant du podcast



L'agenda de l'été

CONTACTER L'ÉMISSION

Résumé

Alfred de Lassence, président du Festival de Boucard. Et les meilleurs festivals de l'été 2022 : Les rencontres musicales de Nîmes, Les Classiques du Prieuré, Les Musicales de Normandie et bien d'autres encore...

À VENIR

Les Rencontres musicales à Fons

Comme les années précédentes, le festival des Rencontres musicales de Figeac. Autour des cordes, anime la vie musicale du mois d'août avec ses concerts à travers le pays figeacois.

Et comme chaque année depuis quelque temps, l'association Crescendo s'associe au festival pour accueillir le

concert des stagiaires à l'église Saint-André de Fons. Cette année, ce sera le jeudi 18 août. Ce jour-là, les stagiaires de tous âges, des plus petits aux plus aguerris, présenteront le résultat de leur travail de deux semaines dans les master class données par Helen Linden, Olivier Pons et leurs amis.

Au programme du jeudi 18 août : à 17 heures, concert des enfants et adolescents ; de 19 heures à 20 h 30, il y aura un internède avec possibilité d'apporter son pique-nique (sauf si des intempéries s'intervient) ; à 21 heures, concert des jeunes et des adultes. Les deux concerts sont gratuits.



Jeunes musiciens aux éditions précédentes. / Photo archives

Rencontres musicales : concert à l'abbaye de Loc-Dieu

C'est avec émerveillement que le festival des Rencontres musicales donne rendez-vous samedi 13 août à 21 heures au public, dans l'incroyable abbaye de Loc-Dieu, proche de Villefranche-de-Rouergue. En première partie, l'orchestre du festival, dirigé par Olli Vartiainen, interprétera la 10e Symphonie de Mendelssohn, écrite en 1822 - une œuvre que Jean-François Champollion pouvait entendre, alors qu'il déchiffrait la Pierre de Rosette.

En 2e partie, l'orchestre sera rejoint par le chœur pour interpréter la Messe Nelson d'Haydn. Elle a été écrite au moment où Na-



Dans la magnifique abbaye de Loc-Dieu, le festival figeacois promet une soirée inoubliable. /DDM

poléon a coulé la flotte de Napoléon à Aboukir, fin juillet 1797, pendant la retraite des troupes de Napoléon en Égypte au moment où elles avaient découvert la Pierre de Rosette. Quelques années après, Lord Nelson visite le Prince austro-hongrois et Haydn fait jouer cette messe en son honneur et en honneur de son haut fait d'armes à Aboukir.

Une merveilleuse pièce pas assez jouée ! Avec Clémence Lévy, Judith Gauthier, Matthieu Cabanès, Peter Achren, Chœur et orchestre du festival sous la direction d'Olli Vartiainen.

À 21 heures. Tarif : 20 et 15 €.

Figeacois et Causse

■ CAJARC

Cajarc ovationne les Rencontres Musicales de Figeac

Le 25^e festival des Rencontres Musicales de Figeac donnait le jeudi 11 août en soirée son concert annuel à l'église Saint-Étienne. Plus de 200 personnes s'étaient donné rendez-vous, en présence de M. Jacques Viratelle, maire de Cajarc.

Spiritualité de polyphonies

La première partie musicale comprenait « la Naissance de la Polyphonie » avec des extraits de répertoires variés, dénotant l'empreinte émotionnelle des quarante voix du chœur du festival dirigé admirablement par Matthieu Cabanès. De « l'Épître de Seikilos » jusqu'à une écoute succincte de « la Passion selon Saint-Matthieu » de Jean-Sébastien Bach, la fresque vocale des polyphonies suscita à la fois une curiosité et un émerveillement pour les mélomanes qui avaient le privilège de bénéficier d'une présentation érudite d'Olivier Pons, le directeur artistique de ce festival.



De g à d : Olivier Pons (violin), Young Pyo Lee (violin), Emmanuel Blanc (alto) et Helen Lindén (violoncelle).

Interprétation magistrale de Franz Schubert

D'ailleurs, après entracte sur le parvis de l'église, ce fut le même Olivier Pons que nous retrouvâmes au titre de violoniste notoirement connu, en présence de l'alto Emmanuel Blanc, de la violoncelliste Hélène Lindén, et d'un autre violoniste qui enseigne au Bridge Project de Londres et à l'Académie de

Musique de Jersey, en la personne de Young Pyo Lee. On eut droit à une interprétation magistrale du quatuor n°13 en la mineur D.804 « Rosamunde » de Franz Schubert. Les quatre mouvements de ce quatuor créé en février-mars 1824 furent dédiés au premier violon du quatuor attitré de Beethoven, une générosité d'âme qui fêtera ses 200 ans très prochainement. Ce qui a déjà inspiré un écrivain japonais

Akira Mizubayashi dans la publication de son roman « l'âme brisée » paru chez Gallimard.

On peut déclarer sans usurper des formules de politesse convenue que ce concert de Cajarc fut une réussite ovationnée par un public enthousiaste, comme à l'accoutumée... Olivier Pons sait ouvrir les tiroirs secrets de la grande et belle musique, pour nous faire rêver sous un ciel étoilé du mois d'août.

MICHEL PALIS



Vue partielle des choristes en 1^{re} partie du concert sur le thème de la polyphonie.

Accueil / Culture et loisirs / Spectacles / Concerts

Figeac. Massanori Kobiki: la musique au bout des doigts



Massanori Kobiki en compagnie d'Emmanuelle Fradet qui lui tourne les pages de la partition.

[f](#) [t](#) [in](#) [p](#) [e](#)

Concerts, Figeac

Publié le 21/08/2022 à 05:10



Écouter cet article [i](#)

Powered by ETX Studio

00:00/01:39

Massanori Kobiki fait assurément partie des musiciens emblématiques du festival des Rencontres musicales de Figeac. Après une première visite en 2009, il est présent à chaque édition depuis 2013.

"Avec Olivier Pons explique t-il, nous nous sommes rencontrés à Saint-Nazaire. Il donnait un concert à l'école de musique de la ville. Il m'a invité aux Rencontres en 2009, et je viens désormais chaque année depuis 10 ans. J'ai commencé le piano à 7 ans, mais j'arrêtais à 12, car cet instrument ne me plaisait pas vraiment. Je n'ai repris qu'à l'âge de 27 ans. Mon père, qui était un vrai mélomane mais ne jouait d'aucun instrument, insistait pour que j'apprenne, peut-être pour combler ce manque à travers moi. Du coup, je suis un véritable autodidacte, qui au départ n'était qu'un simple pianiste accompagnateur. Et ce festival de musique de Figeac me plaît énormément, car ici, je peux devenir également soliste, lors de certaines soirées. En fait, je vais de l'un à l'autre avec un réel plaisir".

Durant la journée, après un petit café dégusté place Champollion, Massanori Kobiki accompagne et donne des cours à la vingtaine de stagiaires, présents à chaque édition. Un vrai bonheur pour lui qui déteste rester inoccupé. Avec ces stagiaires, dont la moitié vient de Finlande, il redevient simple accompagnateur.

"Le festival spécialisé autour des cordes, qu'elles soient frottées, pincées, frappées ou vocales, est assez unique, poursuit-il, car on sent que le public est connaisseur. Je pense qu'il vient pour les cordes d'abord, même si la musique est un langage universel qui doit parler à tout le monde. Quand je viens à Figeac, je sais que c'est pour une étape de plaisir, même si les répertoires proposés par Olivier nous obligent sans cesse à faire évoluer notre jeu".

[f](#) [t](#) [in](#) [p](#) [e](#)

Correspondant

[Voir les commentaires](#)

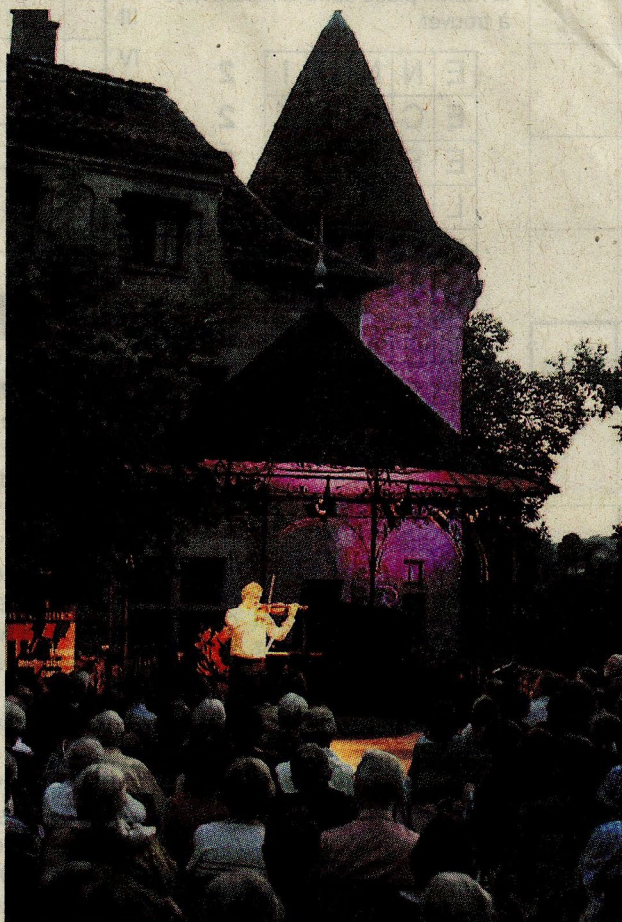
Olivier Pons : « Les Rencontres musicales, un festival à vivre »

Vendredi soir s'est terminé en l'église du Puy le 25e festival des Rencontres musicales de Figeac. Un festival qui fait la part belle aux cordes, qu'elles soient vocales, frottées, frappées ou pincées. Retour sur cet événement avec Olivier Pons, directeur artistique et violoniste talentueux, qui souhaite que chaque concert soit une expérience qui fait vivre le festival.

Quelles sont à chaud, vos premières réflexions sur l'édition 2022 de votre festival ?

Une fois de plus je dirai que les Rencontres musicales de Figeac restent avant tout un festival à vivre. Un nombreux public a répondu présent, il a même fallu ajouter des chaises pratiquement chaque soir. Pour la première fois depuis de nombreuses années, je dirai que toutes les planètes étaient parfaitement alignées pour nous. Avec une météo exceptionnelle sur la durée et des festivaliers ravis, qu'ils soient d'ici ou vacanciers, ou même venus en vacances pour le festival. Au rayon des satisfactions, je retiendrai la conférence, une première qui a permis à beaucoup d'aller au cœur de l'hôtel du Viguier du Roy, mais aussi au cœur de la musique et des musiciens.

Pouvez-vous nous citer quel-



Olivier Pons au château de Saint Dau

Quels moments de grâce, qui vont rester dans les mémoires ?

Je pense tout de suite aux deux concerts en plein air, à Bédouer où la malédiction de la pluie s'est

enfin arrêtée, mais surtout à Saint-Dau, où le soleil profitait des notes de Mozart ou Lalo pour se coucher derrière la colline. Je crois aussi que la programma-

tion Eurêka a rendu le public dubitatif, mais avec les explications faites avant chaque concert, il s'est vite adapté. Je crois que cela contribue à l'enracinement du festival. En effet, si la musique classique représente 400 ans de culture européenne, ce festival et toute son équipe, restent totalement ancrés localement. Si pour moi tous les concerts sont exceptionnels, je retiendrais l'un des premiers avec le quatuor Éclisses, car c'était une création originale avec des projections ajoutant au concert la notion de spectacle.

Comment monter une programmation, pour essayer de contenter tous les publics ?

On essaye de contenter tous les goûts, sachant qu'ils sont variés. Bien sûr, notre public est composé de retraités, mais aussi de quelques jeunes et d'adultes dans la force de l'âge. Beaucoup sont connaisseurs, mais il suffit parfois de proposer telle ou telle œuvre pour que le public l'adopte instantanément. Regardez le vote du public pour le best of. Et pour le directeur artistique que je suis, c'est une véritable chance, car justement, je m'aperçois que parfois, il préfère réentendre une œuvre moins connue que certains morceaux que personnellement j'aurais mis en avant.