

Autour des cordes
**RENCONTRES
 MUSICALES
 DE FIGEAC**

Association Rencontres Musicales de Figeac
 2, Boulevard Pasteur - 46100 FIGEAC
 contact@festivaldefigeac.com
 www.festivaldefigeac.com



Articles de presse 2014

2014

**6 > 20
 août
 2014**

17^{ème}

**Autour
 des cordes
 Festival**

*Une occasion de
 convivialité internationale
 et artistique
 très enrichissante...*




Réservations
 à l'Office du Tourisme
 05 65 34 06 25



2014, 17ème Festival "Autour des cordes"

Nous tenons une nouvelle fois à remercier chaleureusement tous nos financeurs, partenaires, sponsors et soutiens.





Le Château de Cénévères offre cette année une exposition permanente d'armes anciennes, armures, mannequins costumés et instruments de torture. Visite tj (sauf dimanche matin) de 10H00 à 12H00 et de 14H00 à 18H00. Visites nocturnes en costumes et à la bougie, suivies d'une collation, de 20H30 à 22H30 : tous les mercredis soirs et vendredis soirs (avec possibilité de pique-nique sur place et petit marché de produits régionaux). Renseignements et réservations par tél. ou courriel.
Château de Cénévères 46330 Cénévères - Tél : 05 65 31 27 33 ou 06 07 01 76 69 - Mail : contact@chateau-cenevieres.com
Site Web : www.chateau-cenevieres.com



**espace
culturel**
E. Leclerc 
05 65 50 78 00



**MAGASIN
DE PRODUITS
BIOLOGIQUES
ET ÉCOLOGIQUES**
Au Sens Bio
1 avenue G. Pompidou - 46100 FIGEAC
Route de Cajarc D662 / Face au rond point du Pont du Gua
Tél. / Fax : 05 65 34 31 69
ausesensbio@orange.fr
du mardi au samedi de 9H00 à 13H et de 15H à 19H - Sans interruption vendredi et samedi

Palais des Gourmands
Lopez Jacques
Pâtisserie
Boulangerie
Confiserie
Salon de Thé
05 65 34 09 51 Av F Pezet 46100 Figeac




Jo Dièse
SINCE 1984
www.aujoyeuxfadiese.com

Crédit Mutuel

PARTICIPANTS


- ANNY-PIERRE
- AUDIO-RIGAUD
- CACHE-COEUR
- CHRYSIRIS
- GARANCE-MODE
- LE PALAIS DES GOURMANDS
- LES CORDELIERS
- OPTIC 2000
- PHOTOGRAPHE DE LA HALLE
- RÉCRÉA FIL
- RENARD
- STARJOUET

4%




ACSE
la carte SOURIRE !

**HOTEL
DES BAINS**
B
46100 FIGEAC




**Marcel et Isabelle
RENARD**
Bijouterie - Horlogerie
11 Place Carnot - 46100 FIGEAC
Tél. : 05 65 34 03 04



Optic2000
32, rue Gambetta
46100 FIGEAC
Tél. : 05 65 34 13 57
Fax : 05 65 34 64 57
6, rue de la République
12700 CAPDENAC
Tél. : 05 65 63 87 03
rigaudsirmain@gmail.com

**Hostellerie
de l'Europe**
Sur les traces de Champeillon...
www.hotel-europe-figeac.com
51 allées Victor Hugo
46100 FIGEAC
Tél. 05.65.34.10.16



L'EMILLES

Livraison à domicile
Vente à distance
www.emillelours.fr
Ouvert 7/7 jours
de 9h à 12h30 et 14h à 19h30
dimanche de 10h à 12h30

12 bd Jaskiewiczski - 46100 Figeac
Tél. 05 65 34 21 71
www.emillelours.fr



Les articles de presse qui suivent sont visibles et téléchargeables en fichier image au format jpeg sur notre site Internet à l'adresse suivante :

<http://www.festivaldefigeac.com>

Onglets : "Archives 2014" | "Articles de presse 2014"

"De très beaux moments en perspective"

Figeac, notre Ville (juin 2014)



17^{ème} Festival "Autour des cordes"

Du 6 au 20 août

"Que la baguette du chef d'orchestre se lève... et les Rencontres Musicales de Figeac la rendront magique !", telle est la devise d'Olivier Pons, directeur artistique du Festival "Autour des Cordes".

Depuis 17 ans, cette quinzaine musicale est le point de convergence de mélomanes passionnés à Figeac et dans les villages des alentours. Elle est également devenue un moment très attendu par les Figeacois et les estivants souhaitant simplement agrémenter leurs vacances de soirées

musicales intenses et conviviales. Des soirées où la Musique offre quelque chose d'impalpable qui plane entre le sensuel et l'intellect : du Plaisir.

Le cru 2014 permettra de découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux artistes : Björn Blomqvist, basse profonde venu de Suède, Stéphane Gontiès, altiste, et bien d'autres...

L'intégrale des Suites pour Violoncelle de Jean-Sébastien Bach, la Messe en si, les Valses de Strauss, le Quatuor Américain, feront escale dans le Figeacois, invitant le public à vivre chaque soir l'héritage musical inestimable des siècles passés. De très beaux moments en perspective à savourer ensemble !

Informations et réservations

auprès de l'Office de Tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25

Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site www.festivaldefigeac.com

Figeac | juin 2014 | 9

"Découvrir de nouveaux artistes et de nouveaux lieux"

La Vie Quercynoise (6 août 2014)

17^e édition du festival de musique Autour des cordes à Figeac

MUSIQUE Cet évènement est organisé par l'association « Les Rencontres Musicales de Figeac », du 6 au 20 août.

SÉBASTIEN CASSES

Sur le Figeacois, l'été culturel et artistique ne s'arrête pas. Le Festival de théâtre se termine à peine, que commence dans la foulée, celui dédié à la musique, avec la 17^e édition du festival « Autour des cordes », qui se déroule du 6 au 20 août.

Musique et ambiance

Durant cette quinzaine musicale, les notes symphoniques et classiques s'invitent dans les églises, les châteaux des villes et villages du Pays de Figeac à Bagnac-sur-Célé, Gréalou, Bédouer, Cajarc, Figeac, Larroque-Toirac, Saint-Pierre-Toirac... Les lieux des concerts sont toujours choisis en fonction des mélodies qui vont être jouées, créant ainsi une harmonie parfaite entre le patrimoine et la musique.

Ce festival de musique s'adresse aussi bien aux mélomanes initiés qu'au public non averti. Depuis 17 ans, ce rendez-vous est aujourd'hui devenu un moment très attendu par les spectateurs souhaitant enrichir leurs vacances de quelques soirées musicales intenses et conviviales. L'an dernier, un public d'environ 2500 spectateurs a assisté aux 13 soirées programmées, sur deux semaines.

À la fin de chaque concert, le public est invité à faire part de ses impressions sur le livre d'or et à voter pour l'œuvre qu'il

souhaiterait réentendre. Les morceaux qui auront recueilli le grand nombre de suffrages seront joués au cours du « concert dont le public fait le programme », rebaptisé « Best Of » (mardi 19 août).

Des artistes talentueux

Le Festival « Autour des Cordes » accueille des artistes de renommée nationale, voire internationale. Le cru 2014 va permettre de découvrir de nouveaux lieux et de nouveaux artistes, dont Björn Blomqvist (basse profonde venu de Suède), Stéphane Gontîès, Altiste, et bien d'autres... L'intégrale des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach, la Messe en si, les Valses de Strauss, le Quatuor Américain, font partis des moments forts de ce 17^e festival.

Comme lors de chaque édition, le Festival s'articule en deux parties, avec une première partie pédagogique (stages Master-Class de violon, alto, violoncelle, piano, musique de chambre, avec des jeunes élèves originaires du Figeacois, nationaux, et internationaux), et les concerts payants en soirée. Côté nouveauté 2014, on note la présence d'un chœur finlandais professionnel sur la deuxième semaine de concerts.

L'agenda du festival

En guise de mise en bouche, voici le programme des propositions musicales qui atten-



Orchestre et chœur du festival sous la direction de F. Maurin le 14 août 2013. © C.Berchadsky.

dent les mélomanes tout au long de cette 17^e édition :

Jedi 7 août (21h) à l'église de Bagnac-sur-Célé: « Bach (Intégrale des Suites pour Violoncelle 1) et Dvorak (Quatuor américain) », interprété par

Helen Linden (violoncelle) et le Quatuor du Quercy.

Vendredi 8 août (21h) à l'église de Gréalou: « Bach (Intégrale des Suites pour Violoncelle 2) et Beethoven (Trio Op 9 n°2) », interprété par Helen Linden (violoncelle), Stéphane Gontîès (alto), et Olivier Pons (violin).

Samedi 9 août (21h) à Capdenac-le-Haut: solo de violon par Olivier Pons - « Telemann (Fantaisie en La min), Bach (Sonate en La min), Paganini (Caprices 15, 6, 4), Ysaye (Sonate n°6 et 3), et Paganini (Le Carnaval de Venise) ».

Dimanche 10 août (21h) au château de Bédouer: « La muse et le Poète (Paul Valéry et Jeanne Loviton au Château de Bédouer), Saint-Saëns (La muse et le Poète), et Franck (Quintette) », interprété par les artistes du Festival: Silja Raitio (violin), Véronique Constant (violin), Olivier Pons, Stéphane Gontîès (alto), Helen Lindén (violoncelle), Tiina Karakorpi (piano), et T. Gemghar (récitant).

Lundi 11 août (21h) au château de Larroque-Toirac (repli à l'église en cas de pluie): musi-

avec les artistes du Festival 2014.

Mercredi 13 août (21h) au château de Bédouer: « Airs d'Opéras (Mozart, Verdi)... et Schumann (Kreisleriana) », joué par Björn Blomqvist (basse) et Tiina Karakorpi (piano).

Jedi 14 août (17h 30) à l'église de Saint-Pierre-Toirac: premier concert des participants des Master-Class.

Jedi 14 août (21h) à l'église de Cajarc: musique sacrée baroque et scandinave, a capella, avec le Chœur Candomino, direction: Esko Kallio.

Vendredi 15 août (21h) à l'abbatiale Saint-Sauveur de Figeac: « Bach (La Messe en Si) », interprété par le chœur et orchestre du Festival 2014: Matthieu Cabanès, Sonia Sempéré, Sylvie Pons, Björn Blomqvist, direction: Cyril Chatellier.

Samedi 16 août (21h) au Château de Cénevières: soirée flamenco avec chant, guitare, percussions, et danse, animé par les artistes de « Réunion Flamenca »: M. Berchadsky, K. Gonzalez, C. Cortez, et E. Coquard.

Dimanche 17 août: pas de concert.

Lundi 18 août (18h et 21h) à l'église de Saint-Julien d'Empare: second concert des participants des Master-Class.

Mardi 19 août (21h) à l'église Notre-Dame-du-Puy de Figeac: Le « Best of » (morceaux choisis par le public du Festival 2014), avec les artistes du Festival. ■

Infos pratiques

Site Internet : www.festivaldefigeac.com/

Réservations auprès de l'Office du Tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25.

Billetterie possible sur place: ouverture 45 minutes avant l'heure prévue de début des concerts.

Abonnements (uniquement dans les offices de tourisme): 48 euros (3 concerts au choix), 75 euros (5 concerts au choix). Gratuit: concerts des participants Master-class et soirée des Mardis de l'été (12 août).

Tarif normal: 17 euros, 19 euros (vendredi 15 et samedi 16 août).

Tarif réduit: 13 euros, sur présentation d'un justificatif (demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes moins de 14 ans, titulaires carte jeunes OIS...).

Abonnement « Privilège »: 130 euros (donne droit à une place réservée dans les tout premiers rangs jusqu'à l'heure prévue de début du concert pour tous les concerts payants du programme).

"Le violon à l'honneur"

La Vie quercynoise (6 août 2014)



Vacances

100%

Autour des Cordes, le violon à l'honneur

p. III

"Les artistes donnent tout leur talent"

La Vie Quercynoise (6 août 2014)

Le 17^e Festival « Autour des Cordes » anime l'été en musique, du 6 au 20 août

Rencontre avec Olivier Pons, violoniste et directeur artistique du festival.

SÉBASTIEN CASSES

► Quelle ambiance plane sur ce festival août ?

On va avoir des gens qui viennent des quatre coins d'Europe et d'ailleurs. Ils vont converger vers le Figeacois durant deux semaines. Pendant quinze jours, les barrières linguistiques s'effacent. On parlera notre langue commune qu'est la musique, et de la chance de partager ce que l'on a de plus cher, avec des gens avec qui on se comprend depuis le début. On travaille sérieusement sans se prendre au sérieux, et toujours dans un climat convivial.

► Quels artistes vont venir nous offrir leur talent ?

Il y a des artistes connus qui sont déjà venus, qui fidélisent le public figeacois, mais aussi d'autres artistes que j'ai abordés au travers de mes récitals en France et à l'étranger depuis plusieurs années. En 2014, nous avons notamment la venue d'un bassiste en provenance de Suède, Björn Blömqvist. Il a une voix de

basse très profonde. Quand on l'écoute, on pourrait s'attendre à de la dureté, et il transforme celle-ci en chaleur humaine. Parmi les nouveaux, nous accueillons aussi Stéphane Gontès, un super altiste avec qui j'ai tenu à travailler. On a l'impression d'avoir plein d'artistes qui viennent de partout. Ceux qui reviennent se sont pris d'amour pour Figeac.

► Comment qualifiez-vous la programmation des concerts ?

Pour le public qui nous suit au fil des années, la programmation est très intéressante à suivre. Il n'y a pas de thématique particulière. Je dis aux artistes « joue-moi ce qui te fait plaisir ». Ils donnent tout leur talent. Ça crée une sorte de magie. Partager du plaisir musical avec le public, c'est que du bonheur. « L'intégrale des Suites pour violoncelle de Bach » va ouvrir ce festival à travers deux concerts différents, à l'église de Bagnac, ce jeudi 7 août, et à celle de Gréalou, le lendemain. À cela s'ajoute la musique de Beethoven qui aborde un ton confidentiel et



Olivier Pons (violon) et Helen Linden (violoncelle).
© B. Seminel

une valeur forte, avec aussi une tension charismatique énorme.

► La soirée à Capdenac-le-Haut a pour vous un attachement particulier ?

Le 9 août, à l'église de Capdenac-le-Haut, je jouerais un violon solo, qui a bien marché par le passé, avec un répertoire entièrement neuf. J'ai choisi l'église pour son acoustique. J'y ai un attachement familial fort puisque, par le passé,

mon grand-père a abordé dans ces lieux la thèse sur l'Uxelloodunum. Je ne manquerais pas d'y faire allusion à mon tour en guise d'introduction. Pour ce concert avec violon, je tends mon archer au public. Chaque fois que je propose cela, il y a une réticence au début, et après on me dit, « quelle soirée fantastique ».

► Qu'en est-il des autres concerts de cette première se-

maine de festival ?

Au château de Béduer, le 10 août, nous allons rendre hommage à Jeanne Loviton (ancienne propriétaire des lieux) et au poète Paul Valéry avec « La Muse et le poète ». Tous deux ont partagé une liaison amoureuse entre 1938 et 1945. Celle-ci a été très passionnée (150 scènes d'amour, 1 000 lettres lui sont dédiées). En plus de la musique, un récitant lira quelques passages de cette relation. Le lendemain, à Larroque-Toirac, la terrasse du château va nous obliger à travailler sur mesure. Les musiques de Mozart et d'Haydn sont vraiment prévues pour (repli à l'église en cas de pluie). À Figeac, sur les terrasses du Puy (12 août), avec les artistes du festival, nous abordons une ambiance plus légère, en compagnie du Quatuor du Quercy. On va jouer des « musiques variées ». La thématique est très agréable et la ligne directrice correspond au public. De retour au château de Béduer, le 13 août, deux artistes nouveaux venus, Björn Blömqvist (basse) et Tiina Karakorpi (piano) nous font

l'honneur d'interpréter des airs d'opéras et « Kreisleriana » de Schumann, œuvre que l'on joue uniquement dans les grandes capitales.

► Le Festival « Autour des cordes » en quelques chiffres...

Ce 17^e festival, porté par les Rencontres musicales de Figeac, ce sont une quinzaine de spectacles, 130 musiciens à Figeac durant deux semaines, et un public de 3000 - 3500 personnes (espéré). Il y a une attraction des artistes pour Figeac, mais aussi chez de nombreux festivaliers qui viennent spécialement pour assister aux concerts. Ce public, il vient de France, d'Angleterre, de Hollande... Un concert joué à Capdenac-Gare en 2012 (« Paganini ») a été vu près de 20 000 fois sur Facebook, et ne tarissait pas de bons commentaires.

Le programme complet du 17^e Festival « Autour des Cordes » dans notre cahier central « 100 % vacances ».

130 artistes et musiciens aux Rencontres musicales

Les Rencontres musicales de Figeac alias Autour des cordes débutent ce soir et dure deux semaines. Il accueille des musiciens de toute l'Europe pour jouer dans les églises et châteaux.



L'équipe organisatrice avec, accroupis, Olivier Pons (à gauche) et Jean-Pierre Messerschmitt.

Autour des cordes de Figeac commence ce soir. Un festival financé à 70 % par ses recettes, qui en est à sa dix-septième édition. Deux hommes incarnent cet événement, le président Jean-Pierre Messerschmitt et le directeur artistique Olivier Pons. Rencontre avec ces passionnés et l'équipe de bénévoles.

Comment gérez-vous ces derniers jours d'avant festival ?

O. P. Ce sont des journées électriques pour toute l'équipe. Nous avons

l'impression d'assister à une arrivée massive d'artistes et de festivaliers venus de toute l'Europe (France, Angleterre, Belgique, Pays-Bas, Allemagne), que nous nous devons de recevoir du mieux possible, afin qu'ils soient heureux de leur séjour, et de notre organisation. Notre credo, proposer au public local de grandes œuvres du répertoire, en montrant aux festivaliers de l'extérieur, toute la richesse de notre patrimoine architectural.

Justement, le fait de jouer dans des églises ou des châteaux, est-il un plus ?

O.P. C'est un énorme atout, d'autant plus que c'est un musicien qui programme, ce qui permet de choisir des morceaux liés à l'acoustique. Exemple : nous avons des musiciens scandinaves qui jouent dans des églises en bois. Ils apprennent ici l'acoustique des pierres. De plus, certains morceaux que nous jouons dans des châteaux, ne pourraient pas être diffusés dans des églises.

Quelles sont les nouveautés de cette édition ?

J.P. M. d'abord un nouveau lieu, avec l'église de Bagnac où nous jouons ce soir. Puis de nouveaux artistes : Marie Graciet, une flûtiste de talent, l'altiste Stéphane Gontiès, le basse Björn Blömqvist, la pianiste Tiina Karakorpi, la violoniste Silja Raitio, le groupe Flamenca, et tant d'autres. Nous aurons quand même 130 artistes ou musiciens sur ce festival. Le charme de Figeac doit opérer, car si certains hésitent pour venir une première fois, ils ne refusent jamais la seconde invitation.

Quel est votre coup de cœur de la programmation? Chaque soir à 21 heures. Chaque concert est différent. Notre but est que tous les festivaliers rentrent chez eux émerveillés, en se disant : ce soir c'était vraiment particulier...

Propos recueillis par notre correspondant M. Cavarroc

Dès ce soir

Ce soir à 21 heures à l'église de Bagnac, l'intégrale des suites de Bach, interprétée au violoncelle par Helen Linden, puis le Quatuor américain de Dvorák, interprété par le Quatuor du Quercy, une œuvre enthousiaste et colorée, faite du romantisme d'un artiste composant pour saluer la naissance d'une nation. **Vendredi 8 août** à 21 heures, l'église romane de Gréalou, choisie pour son acoustique, sera l'écrin intimiste de trois suites de Bach et d'un trio à cordes de Beethoven. Trio interprété par Helen Linden, Stéphane Gontiès et Olivier Pons. Ces deux soirées incarnent le credo des Rencontres en offrant au public local de grandes œuvres, tout en montrant aux festivaliers venus d'ailleurs, un patrimoine architectural exceptionnel, souvent fermé au public.

Tél. 0565340625(OT) ou www.festivaldefigeac.com

L'église a inauguré les Rencontres musicales Bagnac-sur-Célé (46)



Un nombreux public a assisté au concert.

Jeudi soir, l'église de Bagnac a accueilli plus d'une centaine de mélomanes pour le premier concert de la 17e édition du festival Autour des Cordes organisé par les Rencontres musicales de Figeac. Dans la première partie du concert, Helen Linden, violoncelliste de l'académie Sibelins d'Helsinki, a interprété merveilleusement trois suites de Bach. «Si l'ordre des suites, 1, 3 et 5 a été choisi, explique avec passion le violoniste et directeur artistique du festival Olivier Pons, c'est pour magnifier ces œuvres par l'acoustique remarquable de l'église de Bagnac».

En deuxième partie, place au Quatuor américain de Dvorák, cette œuvre magnifique imprégnée du folklore d'une Amérique naissante et influencée, également, par l'origine slave de son compositeur. Le Quatuor du Quercy, composé d'Olivier Pons, Véronique Constant, Cécile Boyer-Borie et Helen Linden, a transporté le public dans l'allégresse d'une soirée réussie.

"Rencontres musicales en plein air et au château"

La Dépêche du Midi (12 août 2014)



RENCONTRES MUSICALES EN PLEIN AIR ET AU CHÂTEAU

Le festival Autour des cordes sera ce mardi 12 août, à 21 heures aux terrasses du Puy. Si les musiciens professionnels boudent parfois des œuvres immensément populaires comme les « Valses de Vienne » ou « Les Quatre Saisons » parce qu'ils les trouvent galvaudées, force est de constater que leur interprétation est toujours gage de plaisir et de sûreté. Loin de n'engager que des stars venues d'ailleurs, le festival des Rencontres musicales de Figeac offrira au public le Quatuor du Quercy dans des pages célébrissimes et savoureuses. La soirée est organisée avec le service culturel du Grand Figeac. Gratuit.

Le concert suivant aura lieu le mercredi 13 août, à 21 heures au château de Bédier. Les « Kreislerianas » de Schumann sont souvent jouées par des stars dans les grandes salles européennes, rarement dans le cadre presque familial d'un festival comme celui des Rencontres musicales de Figeac. Une double occasion d'offrir une telle œuvre au public local et de faire connaître le site du château de Bédier (privé) aux festivaliers. Tarif : 17 €, réduit 13 €.

Musique sacrée baroque et scandinave

Un concert sera donné aujourd'hui jeudi 14 août à 21 heures à l'église de Cajarc dans le cadre du festival des Rencontres musicales de Figeac. Sous la direction d'Esko Kalio, le chœur Candomino interprétera des pièces de musique sacrée baroque et scandinave a ca-



Le chœur mixte Candomino.

pella. Vingt-huit jeunes d'une moyenne d'âge de 23 ans constituent ce chœur qui donne régulièrement des concerts en Finlande, et font deux tournées internationales par an.

Tarif : 17 €, réduit 13 €. Billetterie sur place 45 minutes avant le début du concert. Réservation à l'office du tourisme de Figeac au 05 65 34 06 25. Site internet : www.festivaldefigeac.com.

Sonia Sempere : « On est dans la magie de Bach »

l'essentiel Sonia Sempère est à l'affiche du festival figeacois Autour des cordes, demain. Originnaire du Gers, elle vit ici depuis sept ans. Elle parle de son parcours et de ce concert.

La soprano Sonia Sempère sera l'une des quatre solistes, qui vendredi 15 août, interpréteront à l'abbatiale Saint Sauveur, la « Messe en si » de Bach. Formée au conservatoire de Tarbes par le professeur Guy Chauvet, titulaire d'un diplôme d'État de professeur de chant et de techniques vocales, elle enseigne depuis 2009 au conservatoire de musique de Cahors. Elle est conseillère technique de l'Adda auprès de divers ensembles vocaux, dont le chœur départemental du Lot. Entretien.

Comment se fait-il que vivant dans le Lot, c'est la première fois que vous chantiez au festival de Figeac ?

On a beau avoir une carrière artistique, il arrive que l'on se mette parfois en stand-by pour s'occuper de ses enfants. Je suis très famille et les enfants passent avant tout. Ce qui me permet, lorsque je reviens dans la musique, de m'y

investir totalement. Ensuite, il a fallu une rencontre avec Helen Linden, dans un répertoire de musique romantique. On a beau travailler dans le même lieu, on se croise plus qu'on ne se rencontre. Là, nous nous sommes côtoyées un peu plus longtemps. Et de fil en aiguille, j'ai rencontré Olivier Pons qui m'a demandé d'intervenir dans les Rencontres musicales. Mais mon mari a déjà tenu l'orgue à Figeac. C'est normal d'accepter, quand on a la chance de pouvoir faire son métier d'une passion qu'on a choisie.

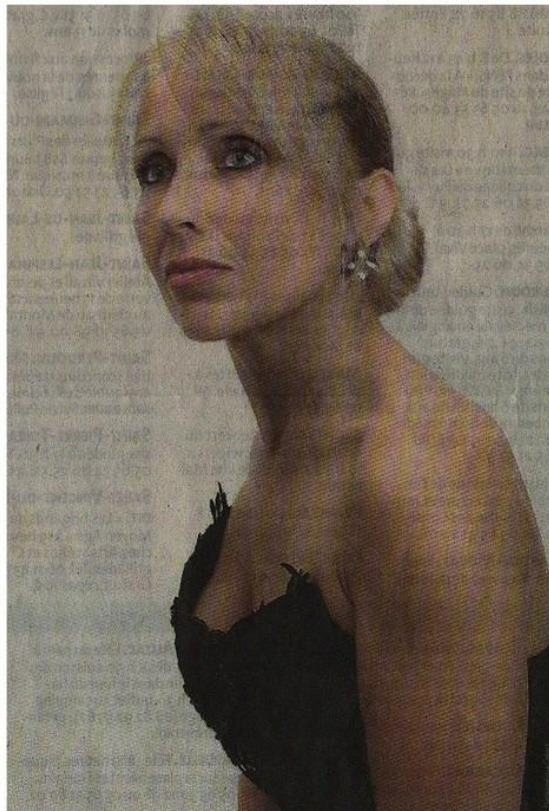
Parlez-nous de la Messe en si de Bach ?

S'il existait une seule œuvre à garder dans le répertoire occidental, c'est bien celle-ci. Elle est d'une dimension extraordinaire. Faisant partie du répertoire baroque, on doit la chanter avec un peu plus de retenue. C'est une musique très intérieure. C'est la première fois que je l'interpréterai, mais nous serons 80 artistes sur scène : 50 chanteurs, l'orchestre du festival plus les solistes. Nous devons être à la hauteur.

Que diriez-vous pour attirer, s'il en était besoin, les spectateurs ?

On est dans la magie de Bach. Dans la dimension par excellence de la musique. Pour moi, rien ne

« Quand on a la chance de pouvoir faire son métier d'une passion qu'on a choisie »



l'égale. C'est une atmosphère spéciale, une rencontre avec le génie total. Que l'on soit croyant ou profane, on est littéralement transporté.

Propos recueillis par notre correspondant Michel Cavarroc

La soprano Sonia Sempère, chantera vendredi soir à Figeac.

RENCONTRES MUSICALES, LE PROGRAMME

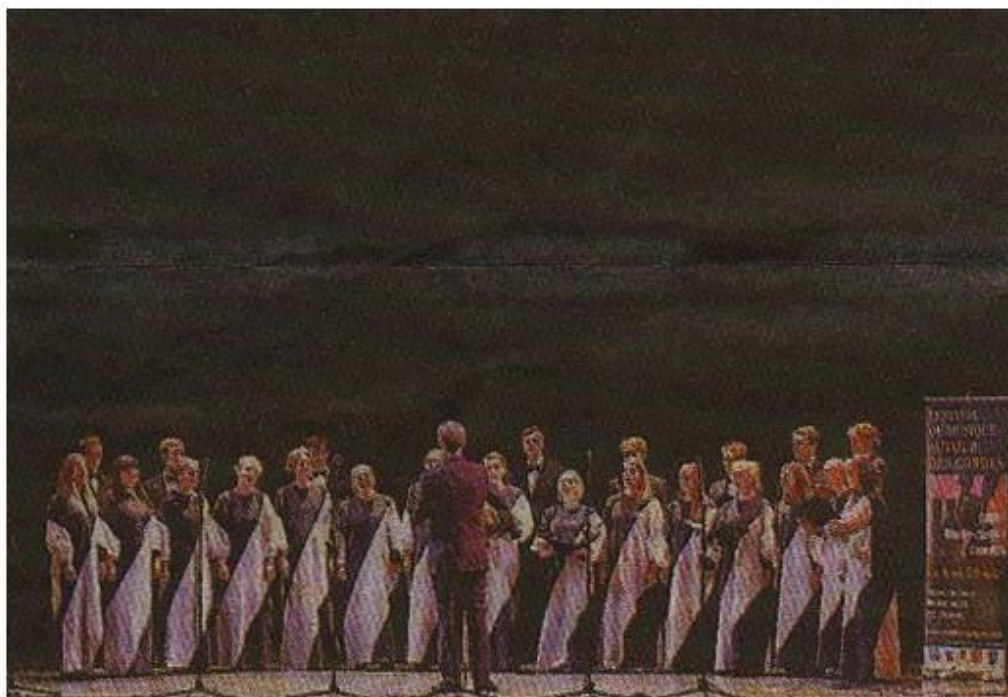
Jeudi 14 août. A 17 h 30 à l'église de Saint-Pierre-Toirac, concert des participants des master class. Gratuit.

A 21 heures, à l'église de Cajorac : musique sacrée, baroque et scandinave, a cappella, avec le chœur Candomino sous la direction d'Esko Kallio (*lire en page 26*). 17€.

Vendredi 15 août. A 21 heures, à Saint-Sauveur, « Messe en si » de Bach avec le chœur et l'orchestre festival ; direction, Cyril Châtellier ; solistes, Matthieu Cabanès, Sonia Sempère, Sylvie Pons, Björn Blomqvist. 19€.

Le festival se poursuit jusqu'au 19 août avec trois autres concerts dont un « best of » mardi soir à Figeac. <http://www.festivaldefigeac.com/>

Autour des cordes, une rencontre musicale magique



Le chœur finlandais Candomino.

Mardi soir, météo oblige, c'est finalement espace François Mitterrand en lieu et place des Terrasses du Puy que s'est tenu le concert d'Autour des cordes organisé par les Rencontres musicales de Figeac, en collaboration avec le service culturel de la ville.

Les 460 personnes présentes ont eu le plaisir d'entendre entre autres des « Divertimento » de Mozart, des valse de Tchaïkovski et de Richard Strauss ainsi que la « Tarentelle » de Paganini interprétés

par le Quatuor du Quercy mais aussi de la musique de Scott Joplin, Piazzolla ou encore des morceaux du compositeur finlandais Sibelius.

Chaque œuvre, présentée avec passion et pédagogie par le violoniste et directeur artistique du festival, Olivier Pons, a été choisie par son interprète, donnant ainsi la variété musicale, habituelle aux soirées des Rencontres musicales de Figeac.

Le concert s'est clôturé avec le chœur finlandais Candomino.

"Relation chaleureuse et fertile avec Capdenac-Gare"

La Dépêche (17 août 2014)

rencontres musicales

Le final approche à grands pas

Programme des deux dernières journées du festival « Autour des cordes » :

Lundi 18 août, à 18 heures et 21 heures, en l'église de Saint Julien d'Empare. Depuis plusieurs années, les Rencontres Musicales de Figeac entretiennent une relation chaleureuse et fertile avec la ville de Capdenac-gare, qui a vu naître des projets ambitieux et remplis de succès. Plusieurs sessions d'orchestre à l'école ont permis de faire découvrir la musique aux enfants des classes de CE2 à l'aide de petits violons et violoncelles en temps scolaire. Des concerts phares du festival ont eu lieu à Capdenac dont le « fabuleux destin de Paganini » avec Olivier Pons et Gabriel Bianco.

Mardi 19 août, à 21 heures au château de Bédrier (au lieu de l'église du Puy). Le Best Off du festival. Le festival d'été des Rencontres Musicales de Figeac est une mosaïque de soirées dont l'unité est... la variété. Le concert final incarne un con-



De droite à gauche, Helen Linden, Stéphane Gontiers et Olivier Pons, à Gréalou.

cept unique en son genre : c'est le public qui, au cours des soirées du festival à l'aide de bulletins de vote, choisit les œuvres qui seront jouées lors de ce bouquet final musical.

"C'est réconfortant de recevoir des jeunes"

La Dépêche du Midi (18 août 2014)

festival

Une audition à la résidence Ortabadial

Chaque année pendant les Rencontres musicales, des master-classes sont organisées, durant lesquelles de jeunes musiciens viennent apprendre ou perfectionner leur art. Cela peut aller du débutant au semi-professionnel. Ils étaient une quinzaine cette année.

Dimanche 17 août, à la résidence Ortabadial, chacun de ces élèves est venu présenter un morceau qu'il avait travaillé durant le stage. Le concert a duré près d'une heure et demie, pour le plus grand plaisir des rési-

dants et de leurs familles. Les interprètes, pour la plupart étudiants en musique, mais également quelques élèves de Figeac ou des alentours, ont pris beaucoup de plaisir à jouer devant un public conquis.

« Ce concert était vraiment très agréable, dit Madeleine Laporte, l'une des résidentes d'Ortabadial, et les musiciens très bons. J'ai reconnu quelques airs, mais le principal est d'abord qu'ils soient venus jouer devant nous. C'est toujours réconfortant de recevoir des jeunes ici ».



Les élèves jouent devant les résidents. / Photo Marine Teller

"Concert final au Château : une mosaïque de soirées"

La Dépêche(19 août 2014)

Autour des cordes : concert final au château

C'est ce soir à 21 heures au Château de Béduer, et non en l'église du Puy, comme annoncé précédemment, que se déroulera le best of du festival Autour des cordes. Ce festival des Rencontres Musicales de Figeac est une mosaïque de soirées dont l'unité est... la variété. Le concert final incarne un concept unique en son genre : c'est le public qui, au cours des soirées du festival, à l'aide de bulletins de vote, choisit les œuvres qui seront jouées lors de ce bouquet final et musical.

"J'ai fait jouer des artistes merveilleux"

La Vie Quercynoise (21 août 2014)

Figeac-Ville

17^e Festival de musique « Autour des Cordes », l'heure du bilan

Olivier Pons, son directeur artistique, revient sur cette édition 2014.

SÉBASTIEN CASSES

fois encore.

Cette quinzaine musicale s'est achevée mardi 19 août par le concert « Best of », les meilleurs morceaux plébiscités par le public. Malgré des contraintes dues à la météo humide et fraîche de ce mois d'août, le succès musical est au rendez-vous, une

► Quel bilan moral tirez-vous de ce 17^e festival ?

Globalement, le public semble très satisfait de cette nouvelle quinzaine musicale, mieux que l'an dernier... Et c'est ce qui se dit tous les soirs. Chaque soirée a une identité différente de

la précédente. Faire se succéder « La Messe en Si » de Bach, puis la soirée « Flamenco » le lendemain, c'est peu banal. Mais le public a répondu présent par ses chaleureux applaudissements.

► Qui sont les spectateurs de ce festival de musique ?

Il y en a que l'on voit revenir des années de suite. Mais on a aussi un mixte de gens qui viennent pour la première fois et qui n'en reviennent de ce qu'ils ont écouté. Ils ne s'attendaient pas à ça, nous disent-ils à la fin des concerts. Du point de vue de la fréquentation, on constate une baisse (due à la météo « hors normes » pour un mois d'août), avec une tendance avoisinant les 2500-3000 personnes sur les deux semaines de festival (dont 470 à l'Espace F. Mitterrand le 12 août, lors de la soirée en lien avec les Mardis de l'été).

► De leur côté, que ressentent les artistes ?

Parmi les artistes nouveaux venus, beaucoup ont été pénétrés de la beauté de notre région. Ils se rappelleront longtemps ces soirées passées sur le Figeacois. J'ai fait connaître ce pays à des français et des étrangers. J'ai fait jouer des artistes merveilleux. C'est pour moi la signification de ce festival que de partager ces lieux riches de patrimoine en leur compagnie. Notre credo, c'est de faire quelque chose de sérieux tout en conservant une ambiance conviviale.

► Il y avait de nouveaux lieux de concerts cette année ?

Oui, notamment à Bagnac, le premier soir, où l'église était remplie. On a choisi de nouveaux lieux et donc fait moins de soirées sur Figeac (pas de Place des Écritures). On y reviendra plus une prochaine fois. Nous avons 400 ans de culture de musique classique, donc on a encore de belles soirées pour les 150 prochaines années. ■



L'orchestre et le chœur du festival ont fait résonner La Messe en Si à l'église St-Sauveur de Figeac.

"Soirée flamenco à Cénevières, que de soleil malgré la nuit"

La Dépêche du Midi (23 août 2014)

LADEPECHE.fr

Publié le 23/08/2014

Gros succès pour la soirée flamenco

Cénevières (46)

Patrick De Braquilanges proposait dans le cadre du festival de musique de Figeac «Autour des Cordes», samedi 16 août, au château de [Cénevières](#), une soirée flamenco : chants, guitare, percussions, danses.

M. Bercahdsky, K. Gonzalez, C. Cortez et E. Coquard ont conquis un public venu très nombreux (plus de 150 personnes).

M. De Braquilanges (95 printemps) accueillait les visiteurs en compagnie de son fils Patrick, en les faisant patienter dans la cour du château en dressant l'historique des lieux.

Puis la soirée flamenco commençait. Que du soleil malgré la nuit !

Le concert terminé, un pot était offert à l'ensemble des participants.



Gros succès pour la soirée flamenco